

Αντί προλόγου

Πως γίνεται ένα ακαθόριστο τεχνολογικό αντικείμενο, ένα σύνολο γεωμετρικών σχημάτων, ψυχρών, σε όλες τις αποχρώσεις του μαύρου-γκρι, να μαγνητίζει το βλέμμα για ώρα; Είναι τα κόκκινα καλώδια, που σαν το αίμα μας, επιμένουν να μας κρατάνε ζωντανούς; Στη ζωγραφική του Βασίλη Καγκαρά το ονειρικό στοιχείο είναι πάντα εδώ: στις γραμμές που σβήνουν στο βάθος, στις απούσες αλλά τόσο εύγλωττες λεπτομέρειες, στη θαμπή ομίχλη που αναδύεται κατά τόπους. Και το ίδιο πάντα βλέμμα που όταν προσωποποιείται γίνεται χείμαρρος χωρίς να λείει λέξη, τα σκληρά περιγράμματα των προσώπων που ακόμα και με κλειστά μάτια τα λένε όλα.

Ανδρομάχη Καραγιαννίδου

Ακρως ενδιαφέρον και επίκαιρο το θέμα της έκθεσης. Άνθρωπος και τεχνολογία, τεχνολογία και άνθρωπος, φυσικά στην υπηρεσία του ανθρώπου και μόνο έτσι. Και η μνήμη, η μνήμη τόσο η ατομική όσο και η συλλογική. Η μνήμη είναι που θα μας διασφαλίσει το ομαλό πέρασμα από το χθες στο σήμερα και φυσικά στο αύριο. Η μνήμη είναι που θα μας εφοδιάσει με τα εργαλεία της κατανόησης του χθες, της αντίληψης του σήμερα, της προετοιμασίας του αύριο. Τα λόγια είναι φτωχά, ας αφήσουμε τους πίνακες να μιλήσουν στο νου και στην ψυχή. Και τι δεν έχουν να αφηγηθούν σε ευήκοα ώτα.

Μαρία Ρούτουλα

Ο Βασίλης Καγκαράς με το θάρρος που δίνει η Τέχνη στο δημιουργό, με βαθύ και διορατικό χρωστήρα, τρέπει σε μια θέαση των πολλαπλών διαστάσεων της σύγχρονης πραγματικότητας με τρόπο κάποιες φορές ακραία ρεαλιστικό χωρίς όμως να εγκαταλείπει τις ρομαντικές φυσιοκρατικές του τάσεις. Μέσω αυτής της έκθεσης επιτυγχάνει με τρόπο μοναδικό ένα διττό στόχο. Από την μια, φανερώνει και σχηματοποιεί την έκδηλη αγωνία του για τη σχέση σύγχρονης τεχνολογίας και ανθρώπινης ύπαρξης. Από την άλλη, μέσω των έργων του, επαναπροσδιορίζει παραδοσιακά θέματα με φρέσκια ματιά και τρόπο διεισδυτικό. Ο Βασίλης πραγματοποιεί την προσωπική του Επανεκκίνηση (Reset) καταθέτοντας ψυχή για ένα Πέρασμα που αδιαμφισβήτητα αξίζει.

Pictura Manus (www.instagram.com/picmanus!)

Σύντομο βιογραφικό

Ο Βασίλης Καγκαράς γεννήθηκε το 1974 στην Λαμία. Είναι γιος του διακεκριμένου λαϊκού ζωγράφου Χρήστου Καγκαρά, στο εργαστήριο του οποίου μαθήτευσε. Ζει και εργάζεται στη Λαμία. Είναι παντρεμένος και έχει έναν γιο.

Ενδεικτική λίστα συμμετοχών σε εκθέσεις:

1990, Α΄ Βραβείο Πανερωπαϊκού Σχολικού διαγωνισμού ζωγραφικής

1997, Ομαδική έκθεση Λαμιωτών ζωγράφων, Αίθουσα Τέχνης Δημοτικού θεάτρου Λαμίας

1999, Ομαδική έκθεση Λαμιωτών ζωγράφων υπέρ των σεισμόπληκτων νομού Αττικής, Νομαρχιακό Κατάστημα νομού Φθιώτιδας

2001, Ομαδική έκθεση Λαμιωτών ζωγράφων, Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας, αίθουσα Αλέκου Κοντοπούλου

2012, Ατομική έκθεση, Οκριβάντας της Φύσης, τουριστικό περίπτερο Αγίου Λουκά, αίθουσα «Look UP»



Θερμές ευχαριστίες για την φιλοξενία της έκθεσης στον Πυρήνα Τέχνης BABEL

<https://www.facebook.com/babelpirinastexnis/>

Βασίλειος Καγκαράς
Έκθεση Ζωγραφικής "Reset: Το Πέρασμα"
Εγκαίνια Σάββατο 2/12, 20:00
Διάρκεια Έκθεσης: 2-10/12, 18:00-23:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Vasileios Kagaras
Art Exhibition: "Reset: The Passage"
Grand Opening: Saturday 2/12, 20:00
Duration: 2-10/12, 18:00-23:00

ΕΙΣΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

ΠΥΡΗΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

BABEL
ΠΥΡΗΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΒΑΣ. ΤΟΦΙΑΣ 87, ΜΑΡΟΥΣΙ | ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ 215 5252982

Τέχνη και πραγματικότητα σε μια αέναη αποτύπωση αντιθέσεων, μυστικών συμπληρώσεων και μιας οπτικής εσωτερικής που ανασύρει και διαπλέκει τη μνήμη με τα χρώματα, της φύσης και της ψυχής αντιθέτοντας αλλά και συνθέτοντας την τεχνοκρατική ανεικονική ή μεταεικονική συνθήκη με αναζητήσεις και προβληματισμούς της εποχής της χαμένης ταυτότητας.



Οι σκληρές πιέσεις των πλήκτρων του αυτοματισμού εναρμονίζονται με τις απαλές αυτόματες ανασύψεις εικόνων θεραπευτικών του μυαλού, ξορκίζοντας τη μονομέρεια. Επιστήμη-γνώση και τεχνολογία δικαιώνονται σε ανθρωποκεντρικό επίπεδο.

Σήμερα η ταχύτητα μετάβασης από το ένα επίπεδο στο άλλο και τα αποτελέσματα προόδου γίνονται με τέτοιο τρόπο που δεν μπορεί συχνά να γίνει αντιληπτός από τον σύγχρονο άνθρωπο, που αλλάζει την κλίμακα των αξιών του, χάνει την ανθρωπιά του και τελικά υπηρετεί την τεχνολογία και όχι η τεχνολογία αυτόν.



Στο έργο του Βασίλη Καγκκράά απεμπολείται η μονομέρεια της μηχανιστικής αντίληψης της ψηφιακής τεχνολογίας.

Ο άνθρωπος του Βασίλη Καγκκράά δεν είναι μονοδιάστατος, συλλαμβάνει την πραγματική εικόνα του κόσμου και αποκτά σφαιρική άποψη των πραγμάτων μέσω μιας πνευματικής περιπέτειας. Διαφαίνεται η αναγκαιότητα του εξανθρωπισμού της επιστήμης και της τεχνολογίας που θα προδιαγράψει τις ελπίδες για τον πραγματικό ευδαιμονισμό του ανθρώπου και την ισορροπία του με τον εσώτερο εαυτό του.



Χρώματα βυθού, γης καρπού, μορφές σε άλυκο και γκρι φόντο, αμήχανες, ενίοτε σε σύγχυση, διαπλέκονται με ηλεκτρονικά μέσα σε μια εικαστική καταγραφή αρμονικής δυσαρμονίας.

Βασιλική Λέβα